

VISIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CREACIÓN 2022-20 MAESTRÍA EN PERIODISMO

CÓDIGO: EPAH-4000

COORDINACIÓN DEL CURSO

Rondy Torres (rf.torres20@uniandes.edu.co)

Jeniffer Liliam Mendoza Espinosa (jl.mendoza@uniandes.edu.co)

PROFESORES

Santiago Forero (s.foreror@uniandes.edu.co) — Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo

Edgar Guzmán (guzmanruiz@uniandes.edu.co) — Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo

Andrea Lozano Vásquez (a.lozano72@uniandes.edu.co) — Estudios Clásicos

Natalia Lozada (n.lozada33@uniandes.edu.co) — Historia del Arte

Jaime Borja (jborja@uniandes.edu.co) — Humanidades Digitales

Rondy Torres (rf.torres20@uniandes.edu.co) — Música

Juan Camilo González (j.gonzalezj@uniandes.edu.co) — Periodismo

Luis Fernando Arenas (efearenas@uniandes.edu.co) — Patrimonio Cultural Mueble

PROFESOR A CARGO DE LAS SESIONES DISCIPLINARES DE PERIODISMO

Juan Camilo González

HORARIO DE CLASE

Sábados de 10:00 a 12:50 a. m.

AULA VIRTUAL

El contenido de cada sesión está alojado en la plataforma Bloque Neón: <https://uniandes.brightspace.com/d2l/home>.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES: con cita previa.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades. En este, se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela. Lo anterior implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a). De igual manera, el seminario ofrece un acercamiento al uso de herramientas tecnológicas y digitales en miras a variar las posibilidades de comunicación y presentación de los trabajos de maestría. Todo lo anterior tiene como propósito formular, al final del semestre, una pregunta de investigación o un proyecto de creación, así como la metodología que permitirá llevar a cabo ese trabajo a lo largo de los siguientes semestres.

OBJETIVOS

- Formular, explorar y consolidar los intereses de investigación o creación de cada estudiante desde la mirada interdisciplinaria de la Facultad de Artes y Humanidades.
- Documentar la exploración de nuevas maneras de investigación o creación humanística.

- Acercarse a herramientas de investigación de fuentes primarias y secundarias, saber cómo procesarlas y ponerlas en función del investigador.
- Formular preguntas que conlleven a plantear problemas de investigación coherentes y válidos.
- Definir objetivos e hipótesis como último paso de un protocolo.
- Elaboración del preproyecto de investigación o creación que se desarrollará a lo largo de la maestría.

METODOLOGÍA

El seminario tendrá sesiones interdisciplinarias en las que se reunirán los estudiantes de todos los programas de la Escuela para discutir asuntos metodológicos y éticos pertinentes para todo investigador o creador. A su vez, tendrá sesiones en las que los estudiantes de cada maestría se reunirán con un profesor de su programa para explorar aproximaciones peculiares de cada marco disciplinar.

CONTENIDO GENERAL DEL SEMINARIO

Semana	Fecha	Tema	Profesor
1	13 de agosto 2022	Sesión inaugural: la experiencia como investigadores y creadores	Profesores / egresados
2	20 de agosto	Disciplinar (Entrevistas)	Juan Camilo González
3	27 de agosto	Disciplinar (presentaciones en cuerpo del otro – Entrega 1)	Juan Camilo González
4	3 de septiembre	Disciplinar (presentaciones en cuerpo del otro – Entrega 1)	Juan Camilo González
5	10 de septiembre	Disciplinar (especial digital)	Juan Camilo González
6	17 de septiembre	Disciplinar (De la colección al archivo / Archivo narrado)	Juan Camilo González
7	24 de septiembre	Perspectivas de la investigación / creación	Varios
8	1 de octubre	Taller LabDig (Entrega 2)	
Semana de receso			
9	15 de octubre	Comunicación (1)	Luis Antonio Silva
10	22 de octubre	Comunicación (2)	Luis Antonio Silva
11	29 de octubre	Disciplinar (Archivo en clave de requisitos académicos)	Juan Camilo González
12	5 de noviembre	Ética de la investigación / creación (1) (Entrega 3)	Manuela Fernández
13	12 de noviembre	Ética de la investigación / creación (2)	Alejandro Giraldo
14	19 de noviembre	Disciplinar (Depuración de los archivos)	Juan Camilo González
15	26 de noviembre	Disciplinar (revisión de entrega final)	Juan Camilo González
16	3 de diciembre	Coloquio	

CRONOGRAMA POR SESIONES

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
1.	13 de agosto	Sesión inaugural: la experiencia como investigadores y creadores Presentación de la plataforma virtual Bloque Neón Capacitación del Sistema de Bibliotecas	Presencial	Varios
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
2.	20 de agosto	Entrevistas	Presencial	Juan Camilo González
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación
		Semana que sigue hacen presentaciones a partir de las entrevistas.	Agosto 27	

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
3.	27 de agosto	Presentaciones en el cuerpo de otro. Entrega 1.	Presencial	Juan Camilo González
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación
		Presentación	Septiembre 3	

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
4.	3 de septiembre	Presentaciones en el cuerpo de otro. Entrega 1. <i>Elección de historia para especial digital a partir de uno de los proyectos presentados.</i>	Presencial	Juan Camilo González
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación
		Preparación para especial digital Especial Digital	Septiembre 10	

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
5.	10 de septiembre	Creación en clase de especial digital a partir de uno de los proyectos presentados la semana anterior. Lo hacemos en clase.	Presencial	Juan Camilo González
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación
		Especial Digital	Septiembre 10 (en clase)	En clase

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
6.	17 de septiembre	De colección a archivo: construir argumentos a partir de material heterogéneo. Trabajo en clase.	Presencial	Juan Camilo González
		<i>Para darle tiempo a las presentaciones de semana 3 y 4, junto esta sesión con:</i>		
		Archivo narrado: Persuasión y articulación a partir del material multimedia. Entrega 2	Entrega	Fecha entrega
		Entrega 2: archivo narrado	Octubre 1	Octubre 15

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
7.	24 de septiembre	Perspectivas de la investigación y la creación	Presencial	Varios
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
8.	1 de octubre	Taller de equipos del LabDigital	Presencial	Por definir
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana de receso				
------------------	--	--	--	--

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
9.	15 de octubre	Comunicación en la investigación y la creación. Parte 1	Virtual	Luis Antonio Silva
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
10.	22 de octubre	Comunicación en la investigación y la creación. Parte 2	Virtual	Luis Antonio Silva
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
11.	29 de octubre	Archivo en clave de requisitos académicos: A partir de los requisitos de la maestría, van a transformar su archivo e investigación en la estructura que proponen las diferentes modalidades de tesis.	Presencial	Juan Camilo González
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación
		Entrega 3	Noviembre 5	Noviembre 12

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
12.	5 de noviembre	Ética de la investigación y la creación. Parte 1	Virtual	Manuela Fernández
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
13.	12 de noviembre	Ética de la investigación y la creación. Parte 2	Presencial	Alejandro Giraldo

Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
14.	19 de noviembre	Depuración de los archivos: Procesos de eliminar, aterrizar y definir las estrategias de trabajo para el proyecto de grado.	Presencial	Juan Camilo González
		Trabajo en clase		
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

Durante la semana 14 se llevará a cabo el Segundo Coloquio de la Escuela de Posgrados de la Facultad. Los estudiantes y egresados podrán presentar trabajos de investigación, profundización y creación, o incluso trabajos finales de algunos seminarios cursados durante el posgrado. La convocatoria para participar se abrirá a finales de agosto. Invitamos a los estudiantes del seminario de *Visiones* a que asistan a este coloquio, para conocer los trabajos de los estudiantes de la Escuela.

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
15.	26 de noviembre	Revisión de entrega final: Título e índice del proyecto	Presencial	Juan Camilo González
		Entrega Final		
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación
		Entrega final	26 de noviembre	En clase

Semana	Fecha	Tema	Modalidad	Profesor
16.	Por definir, según las maestrías	COLOQUIO DEL SEMINARIO		Varios
		Cada estudiante tendrá 10 minutos para presentar su proyecto y se dispondrán 10 minutos para la retroalimentación.		
		Entrega	Fecha entrega	Entrega retroalimentación

EVALUACIÓN

El curso apunta a una experiencia de construcción colectiva y progresiva, por lo tanto, es indispensable hacer todas las entregas para que este proceso se lleve a cabo satisfactoriamente y recibir e incorporar retroalimentación de pares y de los profesores.

Las entregas deben responder a los siguientes criterios:

- Estar relacionado con su proyecto de investigación.
- Evidenciar la utilización de fuentes y de las herramientas metodológicas aprendidas en el semestre.
- La estructura metodológica de la entrega debe ser consecuente con su tipo de proyecto.

Al terminar el semestre, deberá presentar un preproyecto de investigación o creación en el Coloquio del Seminario, ante un grupo de profesores y estudiantes de la facultad. El objetivo de este Coloquio es presentar una pregunta de investigación, un lineamiento metodológico y un cronograma de trabajo para los siguientes semestres. En este Coloquio se designa el tutor(a) que acompañará el trabajo de investigación/creación a lo largo de la maestría. La presencia de varios profesores y estudiantes permite que haya una primera retroalimentación.

Este curso tiene un sistema de calificación de **aprobado/reprobado**. Al final del semestre se tendrá en cuenta que el estudiante haya hecho **la totalidad** de las entregas, con los requerimientos de cada una y que, al atender todas las retroalimentaciones recibidas, su proyecto sea sustancialmente mejor que su propuesta inicial.

ASISTENCIA

La asistencia y participación en clase es indispensable para el correcto funcionamiento de la sesión; se considera que ausentarse más del 20% (3 sesiones sin justificación) del curso es demasiado y puede significar la pérdida de la asignatura. [cfr. Artículo 42 Reglamento de estudiantes de Maestría].