

Bogotá, D.C., 15 de octubre de 2024

Comité de Ordenamiento
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes

Ref. Docencia del Prof. Juan Camilo González Jiménez

Estimados miembros del Comité,

Es un gusto para mí escribir esta carta en apoyo a la promoción de mi colega Juan Camilo González Jiménez a Profesor Asociado en el Centro de Estudios en Periodismo, Ceper. He tenido el privilegio de observar su desempeño como docente durante los últimos años, y me complace destacar su muy bien logrado trabajo en el salón de clase, especialmente en lo que concierne a las áreas de animación, los lenguajes audiovisual y multimedial y el área temática de datos y representación. Esta última es la que ha sido objeto de mi observación, con el ánimo de atestiguar su actividad docente en nuestra Facultad y Universidad.

Uno de los aspectos más notables de la enseñanza del Prof. González Jiménez es su habilidad para incentivar la participación activa de sus estudiantes, particularmente de aquellos más comprometidos con la clase. Tiene una destacada pericia para integrar los puntos de vista de estos alumnos en la discusión central de la clase, hilando sus aportes con los temas clave que prepara para la sesión. Esta interacción constante no solo enriquece el debate, sino que también crea un ambiente donde los estudiantes se sienten escuchados y valorados. Es un acierto importante que está, además, alineado con los propósitos de enseñanza específicos de Narrativas Digitales y con el espíritu general de Artes y Humanidades y Los Andes.

El Prof. González Jiménez también destaca por su capacidad para llevar ejemplos concretos a sus clases, lo cual resulta extremadamente útil para que los estudiantes cuenten con una guía clara al momento de desarrollar sus proyectos finales. En el área de datos y representación, estos conllevan una meticulosa recuperación de información y un detallado tratamiento de esta para luego traducirla, si se quiere, a expresiones estéticas y poéticas, que incluyen su sentido y propósito comunicativo, pero que lo desbordan para comprometerse con una historia, que, como digo, también exhiben un compromiso estético y poético. Para afinar el trasfondo político de lo que también entrañan esos proyectos, el Prof. González Jiménez ofrece ejemplos de su propia investigación, lo que no solo les permite a los estudiantes entender mejor la teoría y la práctica de los temas tratados, sino también vislumbrar el tipo de trabajo que hace un profesor de nuestro departamento. Esta estrategia resulta particularmente valiosa en un campo en construcción como lo es el de Narrativas Digitales, donde los estudiantes aún están definiendo los contornos de su propio programa.

En la misma práctica de interacción cercana con los alumnos, el Prof. González Jiménez formula preguntas cautivadoras y sugerentes que logran captar la atención de los estudiantes y los estimulan a reflexionar sobre cómo, en el ámbito de las Narrativas Digitales y

específicamente en el diseño de proyectos con datos y visualizaciones, se establecen problemas de investigación-creación y se trazan rutas para resolverlos y exponerlos con perspicacia creativa y de impacto socio-político. Su habilidad para plantear interrogantes que desafían a los alumnos a pensar críticamente y vislumbrar maneras de transmutar los datos en historias poderosas es uno de los fuertes de su pedagogía, sin duda.

Otro aspecto destacable de su enseñanza es el uso de un lenguaje cercano y accesible para los estudiantes, lo que facilita la comprensión expedita de los temas complejos que aborda en clase. Además, el Prof. González Jiménez tiene una notable habilidad para guiar a los estudiantes a que ellos mismos encuentren respuestas a sus preguntas, brindándoles orientación precisa cuando es necesario, pero fomentando su autonomía en el aprendizaje. Esto es de suma importancia en el contexto de nuestras áreas, pues sabemos que la creación de proyectos es aquí colectiva y alrededor de un equipo cohesionado para que de frutos. La autonomía, entonces, es y será la moneda corriente del ejercicio creativo y/o profesional de nuestros estudiantes y egresados. Con esta atención precisa a la autonomía, el Prof. González Jiménez asegura que sus clases sean un espacio de entrenamiento concreto y permanente en esto que constituye una virtud determinante del trabajo hoy por hoy.

Un área de oportunidad en la docencia del Prof. González Jiménez es la creación de un ambiente más propicio para la escucha atenta. A veces, el murmullo de los estudiantes que conversan entre sí es notorio, lo cual distrae a aquellos que desean prestar más atención e involucrarse más de lleno en la clase y aprovechar la riqueza que ofrece. Aunque la autorregulación es clave y esto es, sin duda, co-responsabilidad de los estudiantes mismos, sería beneficioso que el Prof. González Jiménez explore estrategias adicionales para gestionar este tipo de situaciones y asegurar que quienes quieren concentrarse puedan hacerlo sin tantas distracciones. Una actividad sencilla de levantarse del pupitre para despejarse o una básica dinámica de Q&A con números al azar puede alivianar el clima del murmullo, favoreciendo a los más evidentemente interesados en la clase.

Para cerrar, el Prof. González Jiménez es un docente estudioso, dedicado, apasionado y comprometido, quien ofrece a sus estudiantes una experiencia de aprendizaje rica, estimulante y formativa para el tiempo presente y en nuestra terreno de las Narrativas Digitales. Su habilidad para involucrar a los alumnos, su enfoque pedagógico accesible y su capacidad para conectar conceptos y tareas difíciles con la práctica creativa hacen de él un candidato ideal para la promoción, en mi opinión.

Si más información sobre mis observaciones de clase del Prof. González Jiménez fuera eventualmente necesaria, con mucho gusto estaré en disposición de ofrecerla.

Cordialmente,

Sandra Sánchez López
Profesora Asociada (III), Ceper
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes
ssanchez@uniandes.edu.co

[Battles for Belonging: Women Journalists, Political Culture, and the Paradoxes of Inclusion](#)