

Nombre del curso: CPER 2502 – Narrativa Transmedia

Periodo: 2024-2

Profesor: Juan Camilo González – j.gonzalezj@uniandes.edu.co

Monitora: Juan Felipe Hernandez - j.hernandez31@uniandes.edu.co

Horario: martes y jueves de 4:00 a 5:50pm

Horario de atención: cita previa por correo electrónico.

Descripción

Este curso busca ser un espacio de experimentación narrativa y mediática donde convergen los lenguajes que aprenden a lo largo de la carrera. Las potencias que ofrecen las narrativas digitales se ven potenciadas por un elocuente uso de las herramientas digitales del momento. En este taller ustedes van a definir un proyecto que desarrollan a lo largo del ciclo y la manera de explorar su idea será la de prototipados rápidos que les permita atender sus ideas desde múltiples perspectivas. Al final del curso, la acumulación de estas aproximaciones a una misma idea serán las bases para desarrollar proyectos transmediales en el futuro.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar habilidades de investigación desde la práctica y experimentación digital para desarrollar proyectos transmediales.
- Aplicar metodologías de prototipado ágil para investigar una idea narrativa.

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

Edificio T 204, Universidad de los Andes. Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Exts. 2135, 2180, 3138 | Línea directa: (571) 3324524 | <http://ceper.uniandes.edu.co> | infceper@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

- Materializar una serie de aproximaciones a una misma idea que se va transformando con el uso crítico y creativo de herramientas digitales.

Metodología

Las sesiones de clase se centran presentaciones del profesor y presentaciones que hacen los estudiantes de los avances de sus proyectos finales. La mayor parte del tiempo vamos a usar el espacio de clase como taller para experimentar, resolver dudas técnicas o conceptuales y sesiones cortas de aprestamiento técnico de herramientas digitales.

El trabajo autónomo es fundamental en el curso ya que todos los proyectos pueden tomar rumbos muy diferentes y tendrán necesidades técnicas diversas. Las sesiones de clase se deben aprovechar para ayudarse entre ustedes, solicitar asesorías del profesor y monitora para avanzar en sus prototipos.

Evaluaciones

15% Evaluación de pares: Entrega 1

20% Entrega 1

15% Evaluación de pares: Final

30% Final

15% Bitácora de trabajo

5% Asistencia y trabajo en clase

Entregas

Narrar en el espacio digital implica trabajar dentro de las condiciones propias de los medios digitales. Estos medios comparten una propiedad inherente a los sistemas que es la “entrada” (input) y la “salida” (output). En esta clase vamos a pensar intensamente en estas dos propiedades de los sistemas digitales para explorar las potencias narrativas que se disponen allí.

Propongo pensarlas por fuera de su definición técnica como punto de partida. La “entrada” la vamos a pensar como una deriva, y la “salida” como un virus.

Entrega 1. La deriva (entrada/input)

Los dispositivos digitales reciben impulsos del mundo físico por medio de los periféricos: el ratón, el teclado, el micrófono, la cámara, etc. La señal que entra por medio de estos periféricos puede ser interpretada en la pantalla (o representación digital) de muchas formas y no necesariamente como estamos acostumbrados a que suceda. Por ejemplo, si prendemos la cámara, esperamos que nuestra imagen se reproduzca en otra pantalla. ¿Pero que define esto? ¿lo podemos modificar? ¿Qué hacer con esa señal de entrada si tenemos control sobre su destino? ¿podemos producir una deriva y guiar esa señal a un destino no predecible?

Entrega 2. El virus (Salida/output)

Los cuerpos que se disponen frente a las pantallas o dispositivos digitales operan a dos tiempos opuestos. A una velocidad vertiginosa al poder viajar a cualquier parte del mundo, saber sobre temas heterogéneos al tiempo,

visitar las vidas de múltiples personas: la era de la información y su delirante velocidad de transmisión y viaje. Por otro lado, los cuerpos estáticos frente a la pantalla, congelados y con gestos minúsculos que atienden la información que les llega por las pantallas. El narrador digital acá debe producir un virus que activa esos cuerpos pasivos. ¿cómo activar un cuerpo en un mar de información? El virus contagia los cuerpos que lo alojan, lo habitan y lo movilizan a nuevos lugares. La señal, el mensaje, la idea, aquello que se le comunica al espectador debe ser un virus.

Entrega final

La entrega final es de formato libre y puede ser un sitio web, evento, libro digital, video, video juego, aplicación o audios.

- Se debe manifestar un proceso de investigación desde la práctica con las herramientas digitales.
- Debe componer una narrativa coherente.
- Hacer uso crítico de los lenguajes digitales que se usen en el proyecto.

Para tener en cuenta

Asistencia: La asistencia a las sesiones es obligatoria. Llevaremos registro de esto, y, siguiendo con las reglamentaciones de la Universidad, quienes fallen al 20% o más del curso lo perderán. El estudiante que desee justificar su ausencia deberá hacerlo ante el profesor dentro de un término no superior a tres (3) días calendario siguientes a la clase. Revisar [ART. 45 del reglamento](#) de pregrado para conocer las excusas válidas.

Retiros de clases: Pueden retirar el curso hasta la semana 6.

La nota final no se aproximará al decimal (.5) sino que quedará tal cual la arroje la sumatoria de todas las notas del semestre. Los reclamos de nota de un trabajo se deben presentar y sustentar por correo electrónico en los siguientes 5 días de entregada la nota. Las calificaciones se entregan en un periodo de máximo 10 días hábiles después de recibida la entrega.

Recursos

- Un curso muy completo creado por el profesor Jon E. Froehlich de la Universidad de Washington:
<https://makeabilitylab.github.io/physcomp/>
- Una parte de este curso particularmente relevante para lo que hacemos en este curso es la sección de Web Serial:
<https://makeabilitylab.github.io/physcomp/communication/web-serial.html>
- Este era un curso que dictaba sobre Computación Física, tiene muchos referentes que les pueden servir como fuente de inspiración
<https://cf.juancgonzalez.com/>
- Mi cuenta de Glitch tiene plantillas que usamos en clase y otros proyectos más avanzados, pueden usarlos como punto de partida para sus proyectos: <https://glitch.com/@1cgonza>

Cronograma

Semana 1: Imagen

Martes

- Presentación del curso
- Invocar el Oráculo: <https://arca.uniandes.edu.co>

Jueves

Trabajar la imagen asignada. En la imagen, dentro de la imagen, a través de la imagen, desde la imagen.

Semana 2: Descifrar e intervenir las “entradas” a un sistema.

Martes

Una deriva programada: o cómo una señal que debía hacer algo, es intervenida y resulta haciendo otra cosa.

Jueves

¿Qué entendemos por señal? ¿Cómo hackear, reprogramar, intervenir el camino de esa señal para producir un gesto expresivo?

Semana 3: Desarrollo del proyecto 1: entradas/derivadas

Martes

Trabajo en clase: a partir de sus aproximaciones a la imagen asignada, producir una “deriva programada”. Puede ser análoga o digital.

Jueves

Trabajo en clase de sus proyectos.

Semana 4: Salida, la narración como virus.

Martes

Un virus: o cómo una señal que capturamos en el espacio digital tiene la capacidad de contagiar los cuerpos físicos.

Jueves

Entrega en clase.

[Jueves 25 - Entrega 1](#)

Semana 5: Salida

Martes

Modos de interacción, narrar al cuerpo que interactúa, manipularlo, condicionarlo, guiarlo, contagiarlo de un virus.

Jueves

Trabajo en clase

Semana 6: Finales

Martes

Desarrollo del proyecto final

Jueves

Semana 7: Finales

Martes

Desarrollo del proyecto final

Jueves

Desarrollo del proyecto final

Semana 8: Finales

Martes

Desarrollo del proyecto final

Jueves

Entrega Final – EN CLASE

Centro de Estudios en Periodismo - CEPER

Edificio T 204, Universidad de los Andes. Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Exts. 2135, 2180, 3138 | Línea directa: (571) 3324524 | <http://ceper.uniandes.edu.co> | infceper@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.